



الكتبي
ذاكرة الأرشيف

زاوية الأرشيف
ARCHIVE VISION

يعتبر هذا المشروع نتاج لجهود مشتركة

لوحدة زاوية الأرشيف بمعهد دفتر أحوال لأبحاث البيانات ومشروع الكتبي ذاكرة الأرشيف

جميع حقوق نشر هذا المشروع محفوظة برخصة المشاع الإبداعي 0.4



ببليوغرافيا ثورة 1919

الإصدار الثالث – ملحق (3)

(دليل قاعدة بيانات المواد المرئية والمسموعة)

أولاً : تقديم الإصدار

يأتي هذا الإصدار الببليوغرافي الخاص بالمواد المرئية والمسموعة ضمن مشروع ببليوغرافيا ثورة 1919 الوثائقية توثيقاً لعدد 453 مادة (تشمل 437 ملف مرئي ومسموع و 16 ملف صوتي فقط) نشرت من عام 2008 وحتى بداية عام 2024، وتتصل في محتواها بأحداث ثورة 1919 في أي من مراحلها الثلاث سواء على مستوى التمهيد لها أو خلال زمن الوقائع الثورية عام 1919 أو ما ترتب عليها من نتائج على مستوى العمل السياسي والوطني، وقد نشر أغلبها في إطار الفعاليات المرتبطة بمئوية ثورة 1919 (عام 2019) والمئويات الوطنية الأخرى التي لحقتها في نفس الإطار، على رأسها مئوية استقلال مصر ومئوية الدستور ومناسبات رحيل الأعلام مثال ذكرى سعد زغلول ومئوية سيد درويش وذكرى هدى شعراوي وغيرهم، بالإضافة إلى توثيق الأعمال الفنية المرتبطة بالمناسبات الوطنية التي واكبت أحداث ثورة 1919 .

ثانياً : المشاركون والأهداف والفئات المستهدفة

يمثل هذا الإصدار مسارا تعاونيا بين كل من وحدة "زاوية الأرشيف" بمعهد دفتراً أحوال للتوثيق والأرشيف و مشروع الكتيبي "ذاكرة الأرشيف" .

- الأهداف :

- 1- تعزيز مجال العمل الأرشيفي كزاوية تناول ورؤية لها خصوصيتها .
- 2- المساهمة في مساحات العمل البحثي التاريخي والثقافي في مصر .
- 3- التعرف من خلال ما تم نشره من مقالات ودراسات على المسارات السياسية والوطنية خلال فترة البحث .
- 4- رصد وتوثيق للمواد والمصادر بأنواعها في إطار موضوع البحث .
- 5- تيسير سبل البحث والوصول للمصادر على الباحثين بأنواعهم .
- 6- الإسهام في إثراء المحتوى العربي على الإنترنت .

- الفئات المستهدفة :

- 1- الباحثين الأكاديميين والعاملين بمجال البحث التاريخي والاجتماعي .
- 2- العاملين في الصحافة والمجال العام .
- 3- العاملين والمهتمين بمجال الأرشيف والبليوغرافيا .

- المرفقات :

- 1- قاعدة بيانات المواد المرئية والمسموعة .
- 2- دليل قاعدة بيانات المواد المرئية والمسموعة .
- 3- الجداول الإحصائية وعددها 14 جدول احصائي، بالإضافة إلى الرسوم البيانية وعددها 4 رسم بياني .
- 4- دليل للمشروع يشمل محتواه من قواعد البيانات والمسارات الزمنية والفنية ومنهجية العمل على المواد والوثائق .

ثالثاً : التوثيق والفهرسة :

تم توثيق كل المواد المرئية والمسموعة وفهرستها من خلال 7 مجموعات للبيانات الوصفية تهدف كل مجموعة منها لتبيان مسار محدد من البيانات حسب متطلبات ونوعية توثيق المادة أو الوثيقة من خلال عدد 43 عمود من البيانات الأساسية والفوقية وتفصيلها كالآتي:

1- مجموعة أعمدة البيانات الزمنية لنشر المواد والوثائق :

وتشمل 4 أعمدة للبيانات بالإضافة للرقم المسلسل بالترتيب التالي

1. الرقم المسلسل : هو رقم المادة أو الوثيقة في طورها الأخير وحسب ترتيبها زمنياً .
2. تاريخ النشر : هو تاريخ نشر المادة بالسنة والشهر واليوم .
3. السنة : يشمل فقط العام الذي نشرت به المادة المرئية أو المسموعة .
4. نشر المواد والوثائق حسب العقد الزمني : يشمل تقسيماً زمنياً عقدياً لكل 10 سنوات نشرت بها المواد المرئية أو المسموعة بداية من عام 2008 م .
5. نشر المواد والوثائق حسب مواكبتها للأحداث الكبرى في تاريخ مصر : يشمل 5 تقسيمات زمنية كل منها يعبر عن ملامح فترة تاريخية مرتبطة بأحداث سياسية ووطنية كبرى تبدأ من مرحلة ما قبل أحداث يناير 2011 وتنتهي بالذكرى 105 لأحداث ثورة 1919 بالترتيب التالي
- حتى بداية أحداث يناير 2011 (فترة ما نشر من مواد بدءاً من عام 2008 إلى يناير 2011) .
- بدءاً من أحداث يناير 2011 حتى أحداث 30 يونيو 2013 (فترة ما نشر من مواد بدءاً من ثورة يناير 2011 وحتى ثورة 30 يونيو 2013) .
- بدءاً من أحداث 30 يونيو وحتى فعاليات مئوية ثورة 1919 (فترة ما نشر من مواد مرحلة ما بعد 30 يونيو وما قبل فعاليات مئوية ثورة 1919 عام 2019) .
- خلال فعاليات مئوية ثورة 1919 (عام 2019) وتشمل هذه الفترة كل ما تم تغطيته من أحداث وفعاليات ارتبطت بالمئوية من ندوات ومحاضرات ومؤتمرات ومعارض توثيقية استعادت ثورة 1919 في إطار ذكراها المئوية .
- بدءاً من فعاليات مئوية ثورة 1919 وحتى الذكرى 105 (2024) وتشمل هذه الفترة المواد الخاصة بالذكرى السنوية لثورة 1919 بدءاً من الذكرى 101 عام 2020 حتى الذكرى 105 عام 2024 يشمل ذلك كثير من الاحتفاليات الكبرى بذكرى أعياد قومية ومئويةات تاريخية متعددة (ارتبطت بمئوية ثورة 1919) .

2- مجموعة أعمدة بيانات المواد والوثائق (المواد المرئية والمسموعة) وتشمل 14 عموداً للبيانات بالترتيب التالي

6. عنوان المادة حسب المصدر : هو عنوان المادة مطابقاً للمصدر .
7. لغة النص : لغة نص المادة ويشمل لغتين العربية والإنجليزية .
8. تصنيف لغة النص : يشمل تقسيمتين للغة ما بين لغة عربية ولغة أجنبية .
9. الوصف العام : تعريف مختصر لمحتوى المادة المرئية أو المسموعة .

10. **نوع المادة :** يشمل هذا العمود الـ 13 فئة التالية من المواد المرئية والمسموعة تتنوع حسب نوع منشئ المادة والهدف منها (احتفالية ، أغاني ، برنامج ، تسجيلات وثائقية ، تقرير ، صالون ثقافي ، عمل درامي ، فيلم تجريبي ، فيلم وثائقي ، كتاب مسموع ، محاضرة ، مؤتمر ، ندوة) .
11. **نوع المحتوى:** هو التصنيف حسب نوع معالجة محتوى المادة المرئية أو المسموعة ويشمل الـ 4 تقسيمات الآتية (مواد إذاعية ، مواد تلفزيونية ، فعاليات ، مواد وثائقية) .
12. **التصنيف الموضوعي :** يشمل هذا التصنيف الـ 4 تقسيمات الآتية للمواد (التاريخ ، التراجم والسير الذاتية ، الثقافة ، الفنون) .
13. **التصنيف الفرعي :** يشمل هذا العمود 13 تصنيفاً أكثر تخصيصاً لنوعية الموضوعات التي تم تناولها بالمواد المرئية أو المسموعة كالتالي (أحزاب سياسية ، اغتيايات ، التشريع ، الحركة الطلابية ، الحركة النسائية المصرية ، السياسة المصرية ، المجتمع المصري ، الوحدة الوطنية ، السينما ، شخصيات ، غناء وموسيقى ، فن تشكيلي ، مسرح) .
14. **الناشر :** اسم الناشر (أو صانع المحتوى) حسب ما جاء بالمصدر ويتضمن أسماء الأفراد أو الكيانات الرسمية أو المستقلة .
15. **نوع الناشر :** تصنيف للناشر حسب نشاط المؤسسة التي ينتمي لها أو نوعية المواد التي ينشرها بصفته مستخدماً لمنصات التواصل الاجتماعي ويشمل ذلك الـ 13 نوعاً من الناشرين كالتالي (جهة أكاديمية ، حزب سياسي ، قناة إخبارية ، قناة تلفزيونية ، قناة فنية وثقافية ، قناة موسيقية ، قناة وثائقية ، محطة إذاعية ، مركز بحثي ، مستخدم فردي ، مكتبة عامة ، منصة إعلامية ، هيئة رسمية) .
16. **جنسية الناشر :** هو اسم الدولة التي ينتمي لها ناشر المادة المرئية أو المسموعة .
17. **تصنيف جنسية الناشر :** يشمل 3 تقسيمات للدول التي ينتمي لها ناشر المادة المرئية أو المسموعة (داخل مصر ، الوطن العربي ، خارج الوطن العربي) .
18. **المدة الزمنية بالدقائق للعرض أو الاستماع :** مدة الاستماع أو المشاهدة للمادة المرئية أو المسموعة .
19. **تصنيف المدة الزمنية للعرض أو الاستماع :** تصنيف لمدة الاستماع أو المشاهدة للمادة المرئية أو المسموعة يشمل ذلك الـ 5 تقسيمات الآتية (أقل من عشرة دقائق ، أقل من نصف ساعة ، أكثر من ساعة ، ساعة تقريبي ، نصف ساعة تقريبي) .
20. **طريقة العرض أو السماع :** هي طريقة الإطلاع على المادة المرئية أو المسموعة من خلال الـ 4 أشكال الآتية للمشاهدة أو السماع (مرئي صامت ، مرئي مصحوب بموسيقى ، مرئي ومسموع ، مسموع فقط) .
21. **التوثيق الإلكتروني :** يشمل هذا العمود روابط الإطلاع على المواد في صيغة رقمية .

3- مجموعة أعمدة بيانات الأحداث والفعاليات المرتبطة بالمواد والوثائق : وتشمل 5 أعمدة للبيانات بالترتيب التالي

22. **الحدث المرتبط بمحتوى المادة أو الوثيقة :** يشمل توزيعاً للمواد المرئية والمسموعة حسب الأحداث الكبرى أو الفعاليات الوطنية الدورية المتكررة بشكل سنوي أو سنوي (أو غير ذلك) بصيغة ذكرى تاريخية أو مناسبة قومية أو ذكرى علم ارتبطت بالفترة التاريخية المحددة للبحث ، يتضمن ذلك الفعاليات التالية بشكل أساسي
 - الذكرى 100 (مئوية ثورة 1919) : الفعاليات الاحتفالية بالذكرى المئوية لثورة 1919 خلال عام 2019 م .
 - عيد الجهاد الوطني : ذكرى اليوم الذي قابل فيه سعد زغلول وصحبه المندوب السامي البريطاني للمطالبة بالاستقلال .
 - مئوية استقلال مصر : ذكرى استقلال مصر عام 1922 (تصريح 28 فبراير) .
 - مئوية دستور 1923 : ذكرى الدستور المصري عام 1923 (ويسمى أبو الدساتير) .

- يوم المرأة المصرية : يوم 16 مارس ذكرى ثورة المرأة المصرية ضد الاستعمار ونضالها من اجل الاستقلال .
- مئوية سيد درويش : الذكرى المئوية لرحيل فنان الشعب وصوت ثورة 1919 .
- مئوية الوفد المصري : الذكرى المئوية لتأسيس حزب الوفد .
- سعد زغلول وزعماء الوفد : ذكرى رحيل الزعماء خالدى الذكر سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين .
- مؤيات أعلام الفترة (الشخصيات المؤثرة سياسيا) بالإضافة لذكراهم السنوية : تشمل ذكرى رحيل أو ميلاد شخصية هامة ومؤثرة سياسيا ووطنيا .
23. نوع الحدث المرتبط بمحتوى المادة أو الوثيقة : يشمل 5 تقسيمات أساسية للأحداث كالآتي
- ذكرى سياسية: تصنيف يشمل الفعاليات ذات الطابع السياسي التي ارتبطت بدستور 1923 والأحداث البرلمانية خلال عامي 1925 و1926 م .
- ذكرى وطنية : تصنيف يشمل الاحتفاليات المئوية أو السنوية ذات الطابع الوطني، على رأسها مئوية ثورة 1919 واستقلال مصر وعيد الجهاد الوطني ويوم المرأة المصرية .
- ذكرى قومية : تصنيف يشمل أعياد المحافظات المصرية التي مثل عيدها السنوي ذكرى سنوية تخلد مشاركتها بأحداث ثورة 1919 .
- ذكرى دولية : ذكرى الحرب العالمية الأولى وكانت ذات تأثير سياسي واقتصادي واجتماعي ومثلت بداية الأحداث التي أدت إلى ثورة 1919 في مصر .
- ذكرى علم : تصنيف يشمل المناسبات السنوية والمئوية لرحيل وميلاد الشخصيات الهامة والمؤثرة سياسيا ووطنيا خلال الفترة المحددة للبحث .
24. تصنيف الحدث المرتبط بمحتوى المادة أو الوثيقة : يشمل 7 تصنيفات يعبر كل منها عن موضوع الحدث المرتبط بالمادة أو الوثيقة كالتالي (حدث تاريخي ، حدث تشريعي ، حدث عالمي ، حدث فني ، حدث نسوي ، رحيل علم ، ميلاد علم) .
25. الدورة الزمنية للحدث المرتبط بمحتوى المادة أو الوثيقة : تتوزع دورة تكرار الأحداث ما بين 3 أنواع من الدورات الزمنية (سنوي ، عقدي ، مئوي) .
26. محتوى المادة أو الوثيقة : وصف عام للأحداث التي ارتبط بها محتوى المادة أو الوثيقة .
- 4- مجموعة أعمدة بيانات معالجة وزاوية تناول المحتوى : تشمل 5 أعمدة منها عمودين أساسيين يصفان كيفية تناول المحتوى بكل مادة مرئية أو مسموعة و 3 أعمدة أخرى تمثل المراحل الزمنية الثلاث للتوثيق الببليوغرافي للمواد كالتالي
27. تمثيل المرحلة : يشمل 3 مراحل زمنية لمعالجة الحدث الرئيسي (ثورة 1919)، تمثل كل مرحلة منها مستوى معين من الوقائع، وقد يتم ذكر كل مرحلة بشكل مستقل أو بالتداخل مع مرحلة أخرى أو قد يشملها جميعا .
28. المرحلة الأولى : مرحلة التمهيد لأحداث ثورة 1919 وتبدأ بشكل عام من 1914 مع انتهاء الحرب العالمية الأولى وحتى 13 نوفمبر 1918 يوم تشكيل الوفد المصري .
29. المرحلة الثانية : وهي مرحلة الأحداث والوقائع الخاصة بثورة 1919 نفسها، بدءاً من 8 مارس 1919، وهو تاريخ اعتقال سعد زغلول وزملائه ، والأحداث المترتبة عليه حتى نهايات عام 1923 وانتهاء معركة الدستور المصري بشكل عام .
30. المرحلة الثالثة : وهي مرحلة ما بعد ثورة 1919، وما أعقبها من آثار وتغيرات اجتماعية وسياسية واقتصادية بداية من عام 1923 إلى 1930، بشكل عام، وما أعقب ذلك من مراحل وتطورات سياسية وفكرية واجتماعية انتهاءً بحركة الضباط الأحرار عام 1952 .

31. **معالجة المادة (كلي أو جزئي):** يشمل هذا العمود تقسيمين لمساحة تناول الحدث بمحتوى المادة في أي من مراحلها الزمنية الثلاث كالآتي
- تناول جزئي: جزء من الدراسة أو المقال يتعرض للثورة في أي مرحلة من مراحلها .
- تناول كلي: الدراسة أو المقال بكامله يتعرض للثورة في أي مرحلة من مراحلها .

5- مجموعة أعمدة بيانات المصدر : تشمل 3 أعمدة بالترتيب التالي

32. **المصدر:** اسم المصدر المباشر لنشر المادة المرئية والمسموعة ويشمل 5 مصادر أهمها موقع اليوتيوب وموقع ساوند كلاود والفيسبوك .
33. **تصنيف المصدر:** يتضمن 4 تقسيمات لناشري المواد كالآتي (مواقع التواصل الإجتماعي ، منصات بث للموسيقى والصوت ، مكتبة إلكترونية متعددة الوسائط ، موقع إخباري) .
34. **تصنيف مكان النشر:** يشمل 3 تقسيمات جغرافية للدول التي نشرت بها المواد (داخل مصر ، الوطن العربي ، خارج الوطن العربي) .

6- مجموعة أعمدة الكلمات المفتاحية والمفاهيمية : تشمل 5 أعمدة بيانات منها 4 أعمدة محورية وعمود تصنيفي واحد

35. **الأماكن والبلاد المذكورة ضمناً:** يشمل ذلك الأماكن أو البلاد التي تم ذكرها بمحتوى المادة .
36. **التصنيف الجغرافي للأماكن والبلاد المذكورة ضمناً:** يشمل 6 تقسيمات جغرافية للمواد توضح الارتباطات السياسية حسب الأماكن والبلاد التي تم ذكرها بمحتوى المادة المرئية أو المسموعة وذلك ما بين مصر وأي دولة أخرى كالتالي (مصر ، مصر وبريطانيا ، مصر ودولة أسيوية ، مصر ودولة أفريقية ، مصر ودولة أوروبية ، مصر ودولة أوروبية وأفريقية) .
37. **الوقائع المذكورة ضمناً:** يشمل الوقائع المذكورة ضمناً بمحتوى المادة .
38. **الأعلام المذكورة ضمناً:** الشخصيات المؤثرة سياسياً ووطنياً والتي شملها محتوى المواد .
39. **الكيانات الاعتبارية:** يشمل هذا العمود أسماء الكيانات والمؤسسات الحزبية أو السياسية، أو التكوينات الاجتماعية المستقلة التي ذكرت بمحتوى المادة المرئية أو المسموعة .

7- مجموعة أعمدة بيانات الإصدار الببليوغرافي : تشمل 4 أعمدة للبيانات تصف مراحل العمل الببليوغرافي وتوثيق المواد من خلال 3 إصدارات ببليوغرافية منها هذا الإصدار الذي يشملها جميعاً

40. **مرحلة الإصدار الببليوغرافي:** مرحلة العمل على المشروع من خلال 3 إصدارات نشر أولها عام 2019 (عام مئوية ثورة 1919) ونشر الإصدار الثاني خلال عام 2020 (ذكرى ثورة 1919 مائة وواحد) وهذا الإصدار الذي جاء بمناسبة الذكرى 105 لثورة 1919 (عام 2024) .
41. **سنة الإصدار الببليوغرافي:** هي السنة التي نشر بها أي إصدار للمشروع حسب مراحلها الثلاث
42. **تاريخ نشر الإصدار الببليوغرافي:** هو تاريخ نشر الإصدار بالسنة والشهر واليوم
43. **مناسبة نشر الإصدار الببليوغرافي:** هي المناسبة التي نشر بها كل إصدار من الإصدارات الثلاث كالآتي
- الذكرى الـ 100 لثورة 1919
- الذكرى الـ 101 لثورة 1919
- إصدار خاص بالذكرى 105 لثورة 1919.

رابعاً: الإطار الإحصائي والرسوم البيانية للمواد والوثائق

يشمل الإصدار عدد 14 جدول إحصائي يقابلها عدد 4 رسوم بيانية تعبر عن المتغيرات المتنوعة لنتائج توثيق المواد المرئية والمسموعة بمشروع بليوغرافيا ثورة 1919 الوثائقية كالتالي:

1- الإحصاءات الوصفية: يشمل الإصدار عدد 14 جدول إحصائي يعبر كل جدول منها عن متغيرات المواد المنشورة ما بين فئات البيانات التالية

- 1- إحصاء وصفي بين العقد الزمني ونوع المحتوى .
- 2- إحصاء وصفي بين المواكبة الزمنية للحدث ونوع المحتوى .
- 3- إحصاء وصفي بين المواكبة الزمنية للحدث ونوع المادة .
- 4- إحصاء وصفي بين المواكبة الزمنية للحدث ولغة المادة .
- 5- إحصاء وصفي بين المواكبة الزمنية للحدث والتصنيف الموضوعي للمحتوى .
- 6- إحصاء وصفي بين المواكبة الزمنية للحدث وتصنيف جنسية الناشر .
- 7- إحصاء وصفي بين المواكبة الزمنية للحدث وتصنيف المدة الزمنية للعرض أو الاستماع .
- 8- إحصاء وصفي بين المواكبة الزمنية للحدث وطريقة العرض أو السماع .
- 9- إحصاء وصفي بين المواكبة الزمنية للحدث ونوع الحدث المرتبط بمحتوى المادة .
- 10- إحصاء وصفي بين المواكبة الزمنية للحدث وتصنيف الحدث المرتبط بمحتوى المادة .
- 11- إحصاء وصفي بين المواكبة الزمنية للحدث والدورة الزمنية للحدث المرتبط بمحتوى المادة .
- 12- إحصاء وصفي بين نوع المحتوى والتصنيف الموضوعي للمحتوى .
- 13- إحصاء وصفي بين نوع المحتوى وتصنيف جنسية الناشر .
- 14- إحصاء وصفي بين نوع المحتوى وتصنيف الحدث المرتبط بمحتوى المادة .

2- الرسوم البيانية: يشمل الإصدار عدد 4 رسوم بيانية يعبر كل منها عن نسب توزيع المواد ما بين فئات البيانات التالية

- 1- العقد الزمني ونوع المحتوى .
- 2- المواكبة الزمنية للحدث والتصنيف الموضوعي للمحتوى .
- 3- العقد الزمني وطريقة العرض أو السماع .
- 4- نوع المحتوى .