

دليل قاعدة بيانات إصدار بليوغرافي
صورة المثقف في السينما والدراما المصرية
(إصدار أول - 2025)

دليل قاعدة بيانات مشروع صورة المثقف في السينما والدراما المصرية (إصدار أول – 2025)

إعداد وتنفيذ :

وحدة زاوية الأرشيف بمعهد دفتر أحوال لأبحاث البيانات

جميع حقوق نشر هذا التقرير محفوظة برخصة المشاع الإبداعي، النسبة-بذات الرخصة، الإصدار 4.0



محتويات دليل قاعدة البيانات

1	عن دفتر أحوال
1	عن وحدة الأرشفة
2	تقديم المشروع
2	محتويات الإصدار
2	معايير إدراج واستبعاد المواد
3	معايير ووحدة التعداد الإحصائي
3	- مصادر المعلومات
3	الإطار المفاهيمي ومعايير تقسيم البيانات
3	- الإطار المفاهيمي
4	- معايير تقسيم البيانات الوصفية
6	مراجعة نظام الفهرسة والفرضيات
6	- نظم الفهرسة في قاعدة البيانات
8	الإحصائيات
8	إشكاليات في التوثيق وبناء قاعدة البيانات

عن دفتر أحوال

معهد دفتر أحوال هو معهد مستقل بلا توجهات حزبية أو دينية ولا يهدف إلى خلق مناصرة، معهد بحثي مقره القاهرة وهو مخزن حقائق يعمل على تصميم وإنشاء قواعد بيانات مفتوحة، مؤشرات اجتماعية كمية، وفهرسة وتجميع المعرفة البديلة والتاريخ وأيضا أرشفة القضايا التاريخية والاجتماعية المعاصرة وكذلك السياسية والثقافية والقانونية في مصر وخارجها.

عن وحدة الأرشفة :

وحدة مستقلة تدعم عمليات برامج DADRI من خلال مسارات نظرية وعملية عن طريق تزويد البرامج بالمشاورات أو المعلومات والمواد اللازمة، ويوفر مستودعًا رقميًا للمحفوظات "رصيد أرشيفي" يحتوي على أرشيفات إجتماعية وسياسية وثقافية وتاريخية وقانونية، بصرية ونصية وقواعد بيانات وفهارس ومراجع

عن زاوية الأرشفة :

هو مشروع يعنى في نطاق العمل الأرشيفي والبيبليوغرافيا بتناول قضايا وإشكاليات ذات بعد تاريخي على خلفية واقعنا الراهن ورؤى الحاضر الثقافية والفكرية والفنية، ويمثل مسارًا لإصدارات دورية رقمية ومرجعية متخصصة.

تقديم المشروع

يسعى هذا المشروع الببليوغرافي للتعريف بالمواد والمصادر التي جسدت شخصية المثقف في السينما والدراما المصرية من خلال مسارين أساسيين يمثلان الهيكل الأساسي للمشروع وهما :

- 1- نماذج المثقفين التي جسدها السينما والدراما المصرية
- 2- التحولات التي مرت بها شخصية المثقف كما جسدها السينما والدراما المصرية خلال الفترات السياسية والاجتماعية المختلفة، يشمل ذلك خمس حقب تاريخية وفقاً للمراحل السياسية التي مرت على المجتمع المصري وأحدثت تغيرات هامة فيه كالتالي :
- * **الحقبة الأولى** : حقبة بداية السينما والعهد الملكي .
- * **الحقبة الثانية** : ما بعد قيام الثورة وحتى نهاية السبعينات (فترة الاشتراكية) 1952:1970 .
- * **الحقبة الثالثة** : بداية السبعينات حتى بداية الثمانينات (عصر الانفتاح) 1970:1981 .
- * **الحقبة الرابعة** : من بداية الثمانينات حتى ما قبل ثورات الربيع العربي 1981:2011 .
- * **الحقبة الخامسة** : ما بعد قيام ثورات الربيع العربي .

ويستهدف الإصدار الببليوغرافي كل من

- 1- الأكاديميين والصحفيين والباحثين في مجال السينما
- 2- العاملين في مجال السينما
- 3- المؤسسات المهتمة بالثقافة والفن

محتويات الإصدار

- ملف قواعد البيانات الخاصة بالمشروع بصيغة **Spreadsheet**، وتحتوي على:

1. **قاعدة بيانات المواد المرئية** : وهي قاعدة البيانات المتعلقة بالأفلام والمسلسلات والبرامج الحوارية والتلفزيونية والوثائقية التي تناولت شخصية المثقف في السينما والدراما المصرية وتشمل 131 مادة متنوعة تتضمن 115 فيلم و6 مسلسلات و10 برامج سواء تلفزيوني أو وثائقي .
2. **قاعدة بيانات المواد المقروءة** : وهي قاعدة البيانات المتعلقة بالمقالات والحوارات والتقارير والدراسات والكتب التي تناولت شخصية المثقف في السينما والدراما المصرية وتشمل 197 مادة متنوعة تتضمن 167 مقال و16 كتاب و6 دراسات و6 حوارات وتقاريران .
3. **جداول الإحصائيات** : وتشمل 34 جدول إحصائي يوضح نتائج قواعد البيانات .
4. - **دليل قاعدة البيانات**

معايير إدراج واستبعاد المواد

- **المعيار الموضوعي** :

تم إضافة كل الأفلام والمسلسلات والبرامج وبالإضافة إلى المقالات والدراسات والكتب والتقارير والحوارات التي تناولت شخصية المثقف في الفيلم السينمائي أو الأعمال الدرامية سواء كانت شخصية المثقف محورية أو ثانوية داخل العمل .

- **المعيار الجغرافي** :

بالنسبة لقاعدة البيانات الخاصة بالأفلام والمسلسلات تم إدراج الأعمال المصرية فقط .

- المصطلحات الواردة في الجداول الإحصائية انقسمت كما يلي:
 - 1- مصطلح **العقد الزمني** ويمثل الفترة التاريخية التي تم فيها إنتاج مجموعة من الأعمال الفنية التي تناولت شخصية المثقف سواء بشكل محوري أو ثانوي وقد تم تقسيمها في قاعدة البيانات على أساس العقد الزمني (كل 10 سنوات) منذ بداية أول فيلم تناول شخصية المثقف وهو فيلم العزيمة إنتاج عام 1939 .
 - 2- مصطلح **التصنيف الفني** ويمثل التصنيفات المختلفة للأعمال الفنية التي تناولت المثقف وقد تنوعت ما بين الكوميدي والرومانسي والتاريخي والدرامي والغنائي بالإضافة لأفلام الجريمة والسيرة الذاتية .
 - 3- مصطلح **النوع الإجتماعي** ويمثل النوع الإجتماعي للشخصية في العمل الفني سواء كان ذكر أو أنثى .
 - 4- مصطلح **الخلفية الاجتماعية** ويمثل الحالة الاجتماعية للمثقف داخل العمل الفني سواء كان متزوج أو أعزب .
 - 5- مصطلح **محوري/ثانوي** ويعبر عن مساحة تجسيد الشخصية داخل العمل الفني وهل تمثل الشخصية المحورية للعمل أم شخصية ثانوية داخل العمل .
 - 6- مصطلح **معالجة الموضوع** يحدد مساحة تناول داخل نصوص المواد المقرؤة (المقالات والدراسات والتقارير والكتب) التي تعرضت لتجسيد شخصية المثقف في السينما والدراما سواء بشكل جزئي أو كلي .
- * الغرض الأساسي من البناء المعلوماتي والإحصائي للمشروع هو حصر للأعمال الفنية والمواد البحثية التي عالجت شخصية المثقف وكيفية تناولها في الفترات الزمنية المختلفة .

- مصادر المعلومات

تم الاستعانة في هذا المشروع بالمواقع الإلكترونية المتخصصة في مجالات الفن بشكل عام أو السينما والدراما بشكل خاص وكذلك المواقع التي توفر الدراسات والكتب المتعلقة بالسينما، وقد تم الاستعانة بشكل رئيسي بموقع **السينما.كوم** لتغطية البيانات الخاصة بالأفلام والمسلسلات .

وفيما يلي المصادر التي تم الاستعانة بها مرتبة حسب مساحة الاستعانة بها خلال المشروع :

1. **السينما.كوم** ويمثل موسوعة لكل ما يخص السينما والمسرح ودراما التلفزيون. ويتضمن بيانات الأعمال الفنية وكذلك المقالات النقدية التي تناولت تلك الأعمال .
2. **يوتيوب** وقد تم البحث من خلاله عن روابط مشاهدة الأعمال المرئية " أفلام ، مسلسلات ، برامج ، وثائقيات " .
3. **جوجل سكولار** (Google Scholar) محرك بحث خاص بالمؤلفات العلمية وقد تم الإستعانة به في البحث عن الدراسات والأبحاث في مجال السينما والتي تناولت تجسيد المثقف في السينما والدراما المصرية .
4. **جوجل** وقد تم إستخدام كلمات محددة للبحث " صورة المثقف ، تجسيد شخصية المثقف ، المثقف في الدراما ، المثقف في السينما " .
5. **موقع سينماتك** تم الإستعانة بالموقع في عملية البحث عن المقالات النقدية التي تناولت بشكل أو بآخر شخصية المثقف في السينما المصرية أو الدراما المصرية .

الإطار المفاهيمي ومعايير تقسيم البيانات

الإطار المفاهيمي

- تعريف مصطلح "مثقف" المستخدم لإضافة فيلم في قاعدة بيانات الأفلام

ويشمل التوصيفات المختلفة للمثقف مثل " المثقف الثوري ، المثقف الحالم ، المثقف المغترب ، إلخ ... " .

- تعريف مصطلح "التصنيف الفني" المستخدم كوحدة

ويشمل تصنيفا للعمل الفني كونه عمل " درامي ، كوميدي ، تاريخي ، سيرة ذاتية ، رومانسي " .

- وقد تم تقسيم البيانات الخاصة بالمواد المرئية حسب المتغيرات والعناصر المختلفة بقاعدة البيانات كالتالي :
- أولاً: متغيرات مرتبطة ببيانات العمل الفني

1. العقد الزمني

حيث تم تقسيم سنوات إنتاج الافلام إلى مراحل كل مرحلة 10 سنوات .

2. حقبة الإنتاج

الحقبة السياسية التي تم إنتاج الفيلم بها وقد تم تقسيمها كالتالي :

- بدايات السينما والعهد الملكي (1930-1952)

وتتضمن 11 فيلماً جاءت شخصية المثقف كمحور للأحداث في 7 أفلام منهم.

- الحقبة الناصرية (1952-1970)

وتتضمن 34 فيلماً جاءت شخصية المثقف كمحور للأحداث في 23 فيلم منهم.

- السبعينات ونهاية حقبة الاشتراكية (1970-1981)

وتتضمن 22 فيلماً جاءت شخصية المثقف كمحور للأحداث في 12 فيلم منهم.

- عهد مبارك والألفية الجديدة (1981-2011)

وتتضمن 51 فيلماً جاءت شخصية المثقف كمحور للأحداث في 32 فيلم منهم .

- مابعد الربيع العربي (2011-2021)

وتتضمن 13 فيلماً جاءت شخصية المثقف كمحور للأحداث في 4 أفلام منهم.

3. نوع العمل

تم تقسيم الأعمال المرئية التي تم توثيقها بقاعدة البيانات الى ثلاث أنواع من الأعمال (فيلم ، مسلسل ، برنامج) .

4. التصنيف الفني

اشتملت التصنيفات على الأفلام الدرامية والتاريخية والكوميديا والرومانسية والسيرة الذاتية والموسيقية، إلخ ...

5. التصنيف الرقابي

تم طبقاً للتصنيف الرقابي حسب المصدر ([موقع السينما.كوم](#)) كالتالي :

- التصنيف العام

- بإشراف بالغ (16+)

- للكبار فقط (18+)

6. نوع العرض

حسب نوع عرض العمل الفني سواء كان بالأبيض والأسود أو عرض بالألوان .

7. مدة العرض بالدقائق

وقد تم إضافة تقسيم للأعمال الفنية حسب مدة عرضها زمنياً كالتالي:

- أقل من ساعة : ويشمل حلقة من مسلسل أو برنامج .

- بين ساعة وساعتين : ويشمل فيلماً أو حلقة من مسلسل .

- أكثر من ساعتين : ويشمل الأفلام السينمائية فقط .

- ثانيًا: متغيرات مرتبطة ببيانات شخصية المثقف داخل العمل الفني

1. تصنيف موضوعي (نوعية المثقف)

من خلال الأعمال الفنية التي جسدت شخصية المثقف تم إضافة هذا التصنيف ليمثل وصفا لنوعية المثقف التي تناولها الفيلم أو المسلسل " المثقف الثوري ، المثقف الحالم ، المثقف المغترب ، المثقف الجامعي ، إلخ ... "

2. تصنيف وظيفة المثقف داخل العمل

وقد تم وضع التصنيف على أساس القطاعات الوظيفية التالية :

- **سياسيون** : وقد جاءت 3 مواد فقط تتناول شخصية المثقف - بشكل محوري- داخل العمل الفني سواء كسياسي أو ناشط سياسي أو مناضل ضمن حقبتين فقط (الحقبة الناصرية وحقبة ما بعد الربيع العربي) .

- **صحفيون ووظائف فنية وإبداعية** : جاءت 35 مادة تتناول شخصية المثقف - بشكل محوري أو ثانوي - داخل العمل الفني منهم الاعلامي أو الرسام والروائي والكاتب والمخرج ضمن 5 حقب توزعت عليها المواد المدرجة بدءا من عام 1939 (من بدايات السينما والعصر الملكي وحتى حقبة ما بعد الربيع العربي) .

- **طالب** : جاءت 16 مادة تتناول شخصية المثقف - بشكل محوري أو ثانوي - داخل العمل الفني منهم الطالب/ة الجامعي/ة وذلك ضمن 4 حقب متتالية بدءا من عام 1939 (من بدايات السينما والعصر الملكي وحتى العقد الأول من الألفية الجديدة عهد مبارك 1981-2011) .

- **قطاع حكومي ومؤسسات نظامية** : جاءت 19 مادة تتناول شخصية المثقف - بشكل محوري أو ثانوي - داخل العمل الفني يشمل ذلك كل من التحق بوظيفة حكومية ومنهم الأستاذ الجامعي والسفير والضابط والقاضي ووكيل النيابة والموظف ضمن 4 حقب متتالية بدءا من عام 1939 (من بدايات السينما والعصر وحتى العقد الأول من الألفية الجديدة عهد مبارك 1981-2011) .

- **قطاع خاص وأعمال حرة** : جاءت 10 مواد تتناول شخصية المثقف - بشكل محوري أو ثانوي - داخل العمل الفني منهم رجل الأعمال وصاحب الورشة و مدير شركة ضمن 3 حقب فقط بدءا من عام 1939 (من بدايات السينما والعصر الملكي وحتى العقد الأول من الألفية الجديدة عهد مبارك 1981-2011 عدا حقبتين السبعينات وما بعد قيام ثورات الربيع العربي) .

- **نقابات مهنية** : جاءت 27 مادة تتناول شخصية المثقف - بشكل محوري أو ثانوي - داخل العمل الفني ينتمون لمهن نقابية منهم الطبيب والمحامي والمهندس وذلك ضمن 5 حقب بدءا من عام 1939 (من بدايات السينما والعصر الملكي وحتى حقبة ما بعد الربيع العربي) .

- **بدون عمل** : جاءت 11 مادة تتناول شخصية المثقف - بشكل محوري أو ثانوي - داخل العمل الفني منهم من كان فداثيا أو لم يذكر له وظيفة أو مهنة واضحة ضمن حقبتين سياسيتين فقط (حقبة ما بعد قيام ثورة 1952 وحتى نهاية السبعينات وحقبة الثمانينات حتى العقد الأول من الألفية الجديدة عهد مبارك 1981-2011) .

- **لم يتم تحديد وظيفة المثقف داخل العمل الفني** :

جاءت 10 مواد (برامج تلفزيونية ووثائقية) تتناول شخصية المثقف - بشكل محوري أو ثانوي - داخل العمل الفني ولم يتم تحديد وظيفة المثقف أو نوعه - بأي منها - وذلك ضمن حقبة واحدة فقط (حقبة ما بعد الربيع العربي) .

3. تصنيف محوري/ثانوي

يتناول هذا التصنيف مساحة تجسيد المثقف داخل العمل الفني وهل كان يدور حول شخصية المثقف بشكل رئيسي أو أن شخصية المثقف تمثل جزءا من العمل الفني .

- **ثالثا : بيانات إضافية**

ويشمل الكلمات المفتاحية للبحث داخل قاعدة البيانات وقد تم إدراجها حسب أهم الرموز أو المصطلحات التي تشملها المواد بقاعدة بيانات المواد المرئية أو المسموعة (الفيلم ، أو المسلسل ، أو البرنامج) .

- رابعا : روابط ومصادر

يشمل 3 مستويات من الروابط

- رابط المشاهدة
- رابط تعريفي
- رابط نقدي 201

- تقسيم البيانات الخاصة بالمواد المقروءة حسب المتغيرات والعناصر المختلفة خلال قاعدة البيانات :

1- التصنيف الزمني : ويشمل تقسيمين زمنيين

- ماقبل عام 2000 : يتضمن 11 مادة مقروءة ما بين 3 أنواع من المواد (مقال ودراسة وكتاب) .
- مابعد عام 2000 : يتضمن 186 مادة مقروءة ما بين 5 أنواع من المواد (مقال ودراسة وكتاب وحوار و تقرير) .

2- نوع المحتوى : يشمل 5 تقسيمات للمواد

- كتاب : 16 كتاب (تناول كل منها شخصية المثقف بشكل جزئي) منها 5 كتب تم نشرها ما قبل عام 2000 .
- دراسة : 6 دراسات (عالجت 4 منها شخصية المثقف بشكل كلي) منها دراسة واحدة فقط تم نشرها قبل عام 2000 .
- مقال : 167 مقال (34 مقال عالج شخصية المثقف بشكل كلي و133 مقال بشكل جزئي) منها 5 مقالات فقط نشرت قبل عام 2000 .
- تقرير : تقريرين (واحد كلي والآخر جزئي) وكلاهما نشر بعد عام 2000 .
- حوار : 6 حوارات (2 كلي و4 جزئي) وكلهم نشر بعد عام 2000 .

3- جنسية الكاتب

تم إضافة جنسية الكاتب ضمن المعلومات المكملة لبيانات المواد المقروءة التي تناولت تجسيد شخصية المثقف بالأعمال الفنية المصرية (السينما والدراما) وتتوزع ما بين 10 جنسيات عربية أخذت مصر منها النصيب الأكبر (178 كاتباً مصرياً) .

4- تصنيف المصدر

توزعت مصادر المواد المقروءة ما بين 7 أنواع من المصادر كالتالي :

(جريدة، دار نشر، هيئة ثقافية، موقع الكتروني ، مدونة ، مركز بحثي ، دورية علمية) .

5- معالجة الموضوع

تم تقسيم مساحة معالجة شخصية المثقف في المواد المقروءة كالتالي

- معالجة كلية: أي تتمحور المادة حول شخصية المثقف في السينما والدراما المصرية .
- معالجة جزئية: تناول جزء من المادة شخصية المثقف في السينما والدراما المصرية.

نظام الفهرسة والفرضيات

نظم الفهرسة في قاعدة البيانات

- تم ترتيب أعمدة البيانات الوصفية للأعمال الفنية المرئية والمواد البحثية داخل قواعد البيانات كما يلي:

أولاً : قاعدة البيانات الخاصة بالأعمال المرئية

1. الإسم
2. سنة الإنتاج
3. العقد الزمني

4. حقبة الانتاج
5. تصنيف نوع العمل
6. نوع العمل
7. القصة/المحتوى
8. الممثلين/الضيوف
9. طاقم العمل
10. جهة الانتاج/العرض
11. جنسية العمل
12. التصنيف الفني
13. التصنيف الرقابي
14. نوع العرض
15. مدة العرض بالدقائق
16. فئة مدة العرض
17. تصنيف موضوعي (نوعية المثقف)
18. وظيفة المثقف داخل العمل
19. تصنيف وظيفة المثقف داخل العمل
20. الشخصية الرئيسية
21. شخصيات أخرى
22. النوع الإجتماعي
23. الخلفية الإجتماعية
24. معالجة الشخصية (محوري/ثانوي)
25. رابط المشاهدة
26. رابط تعريفى
27. رابط نقدى1
28. رابط نقدى2

ثانيًا : قاعدة البيانات الخاصة بالمواد المقروءة

1. التاريخ
2. التصنيف الزمني
3. العنوان
4. نوع المحتوى
5. اسم الكاتب
6. جنسية الكاتب
7. اسم الناشر
8. جنسية الناشر
9. تصنيف المصدر
10. معالجة الموضوع (كلى/جزئى)
11. أسماء الأعلام
12. نبذة عن المقال
13. عدد الصفحات
14. رابط الإطلاع

يشمل المشروع 34 جدول إحصائي لمستويين من بيانات المواد (المرئية والمقروءة)، ويعبر كل جدول منها عن نتائج توزيع المواد ما بين المتغيرات التالية :

● المواد المرئية

- 1- توزيع المواد المرئية بين العقد الزمني وتصنيف نوع العمل
- 2- توزيع المواد المرئية بين العقد الزمني وجنسية العمل
- 3- توزيع المواد المرئية بين العقد الزمني والتصنيف الفني
- 4- توزيع المواد المرئية بين العقد الزمني والتصنيف الرقابي
- 5- توزيع المواد المرئية بين العقد الزمني ونوع العرض
- 6- توزيع المواد المرئية بين العقد الزمني وفئة مدة العرض
- 7- توزيع المواد المرئية بين العقد الزمني ووظيفة المثقف داخل العمل الفني
- 8- توزيع المواد المرئية بين العقد الزمني والنوع الاجتماعي
- 9- توزيع المواد المرئية بين العقد الزمني والخلفية الاجتماعية
- 10- توزيع المواد المرئية بين العقد الزمني ومعالجة نوعية المثقف داخل العمل الفني
- 11- توزيع المواد المرئية بين حقبة الإنتاج وتصنيف نوع العمل
- 12- توزيع المواد المرئية بين حقبة الإنتاج والتصنيف الفني
- 13- توزيع المواد المرئية بين حقبة الإنتاج ووظيفة المثقف داخل العمل الفني
- 14- توزيع المواد المرئية بين حقبة الإنتاج والنوع الاجتماعي
- 15- توزيع المواد المرئية بين حقبة الإنتاج والخلفية الاجتماعية
- 16- توزيع المواد المرئية بين حقبة الإنتاج ومعالجة نوعية المثقف داخل العمل الفني
- 17- توزيع المواد المرئية بين تصنيف نوع العمل والتصنيف الفني
- 18- توزيع المواد المرئية بين تصنيف نوع العمل والتصنيف الرقابي
- 19- توزيع المواد المرئية بين تصنيف نوع العمل وفئة مدة العرض
- 20- توزيع المواد المرئية بين تصنيف نوع العمل ووظيفة المثقف داخل العمل الفني
- 21- توزيع المواد المرئية بين تصنيف نوع العمل والنوع الاجتماعي
- 22- توزيع المواد المرئية بين تصنيف نوع العمل والخلفية الاجتماعية
- 23- توزيع المواد المرئية بين تصنيف نوع العمل ومعالجة نوعية المثقف داخل العمل الفني
- 24- توزيع المواد المرئية بين النوع الاجتماعي ووظيفة المثقف داخل العمل الفني
- 25- توزيع المواد المرئية بين النوع الاجتماعي ومعالجة نوعية المثقف داخل العمل الفني

● المواد المقروءة

- 26- توزيع المواد المقروءة بين التصنيف الزمني ونوع المحتوى
- 27- توزيع المواد المقروءة بين التصنيف الزمني وجنسية الكاتب
- 28- توزيع المواد المقروءة بين التصنيف الزمني وجنسية الناشر
- 29- توزيع المواد المقروءة بين التصنيف الزمني وتصنيف المصدر
- 30- توزيع المواد بين التصنيف الزمني ومعالجة الموضوع
- 31- توزيع المواد المقروءة بين نوع المحتوى وجنسية الكاتب
- 32- توزيع المواد المقروءة بين نوع المحتوى وجنسية الناشر
- 33- توزيع المواد المقروءة بين نوع المحتوى وتصنيف المصدر
- 34- توزيع المواد المقروءة بين نوع المحتوى ومعالجة الموضوع

إشكاليات في التوثيق وبناء قاعدة البيانات

- الاعتماد على مصدر واحد بشكل أساسي وهو موقع [السينما.كوم](#) في البحث عن المواد المرئية (الأفلام والمسلسلات) .
- الاعتماد على نفس المصدر في رصد وتوثيق المقالات النقدية عن الأعمال الفنية .
- عدم توافر مصادر كافية بالنسبة للجزء الخاص بالدراسات البحثية التي تتناول شخصية المثقف في السينما والدراما المصرية .