

المنهجية والمعايير

منذ عام 2011 حتى 25 أغسطس 2015، تم تسجيل وأرشفة 1561 منتجاً إبداعياً داخل أماكن الاحتجاز في مصر، وتنقسم المنتجات إلى أدبي (كالرسائل والكتابات والقصائد) أو فني (كالتصميمات وكل ما يتم إنتاجه من أعمال فنية داخلها)، وذلك للمحبوسين أو المسجونين على خلفية سياسية، والمنتجات موزعة على 19 محافظة عبر 71 مكان احتجاز مختلف، مما تم التوصل إليه وتجميعه، حيث تم مراعاة أن تكون المنتجات مُتاحة للعامة مُسبقاً وليس بها انتهاك للخصوصية.

للاستفسار أو المتابعة بشأن أية معلومات أو تعديلات أو إضافات في محتوى الملف، يرجى التواصل عبر البريد الإلكتروني: daftar.ahwal@gmail.com.

للاطلاع على التقرير كاملاً من [هنا](#).

استعراض سريع لتوزيع أماكن الاحتجاز

توزيع الإنتاج الإبداعي داخل السجون المصرية، منذ عام ٢٠١١ حتى ٢٥ أغسطس ٢٠١٥، وفقاً لمكان الاحتجاز									
أقسام شرطة			سجون عمومية ومؤسسات عقابية				مناطق سجون		
10	قسم شرطة أول المنصورة	5	قسم شرطة قصر النيل	5	المؤسسة العقابية بالمرج	505	منطقة سجون طره		
6	قسم شرطة ثان المنصورة	11	قسم شرطة ثان مدينة نصر	9	المؤسسة العقابية بكم الدكة	125	منطقة سجون برج العرب		
1	قسم شرطة طنطا	3	قسم شرطة الدرب الأحمر	105	سجن الاستئناف - باب الخلق	72	منطقة سجون وادي النطرون		
2	قسم شرطة ميت خمر	1	قسم شرطة الوايلي	31	سجن المرج العمومي	95	منطقة سجون أبو زعبل		
11	قسم شرطة ميت سلسيل	6	قسم شرطة المعادي	25	سجن الحضرة العمومي	47	منطقة سجون القناطر		
8	قسم شرطة دكرنس	2	قسم شرطة حلوان	3	سجن بنها العمومي	844	إجمالي مناطق السجون		
5	قسم شرطة منية النصر	2	قسم شرطة أول القاهرة	85	سجن المنصورة العمومي				
1	قسم شرطة بلقاس	1	قسم شرطة العجوزة	40	سجن حصصه العمومي				
4	قسم شرطة السنبلاوين	1	قسم شرطة الدقي	17	سجن طنطا العمومي	4	سجون خاصة وأخرى		
3	قسم شرطة محلة دمنة	2	قسم شرطة الجيزة	26	سجن الزقازيق العمومي	8	مديرية أمن الإسكندرية		
6	قسم شرطة كفر سعد	1	قسم شرطة أبو العريس	5	سجن شبين الكوم العمومي	2	معسكر الكيلو ١٠٠٥ إسكندرية		
1	قسم شرطة فارسكور	1	قسم شرطة ثان الرمل	65	سجن دمنهور العمومي - الأعبادية	3	معسكر الأمن المركزي		
1	قسم شرطة أبو حمص	1	قسم شرطة كرموز	25	سجن بورسعيد العمومي	1	معسكر فرق الأمن بدمنهور		
1	قسم شرطة ثان الإسماعيلية	8	قسم شرطة المخيلة	2	سجن الإسماعيلية العمومي - المستقبل	1	معسكر قوات الأمن بكفر الشيخ		
1	قسم شرطة بندر الفيوم	1	قسم شرطة العطارين	14	سجن عتاقة بالسويس	3	معسكر أمن دمياط		
4	قسم شرطة أول أسبوط	3	قسم شرطة ثان طنطا	6	سجن الفيوم العمومي - دمو	3	سجن العازولي الحربي		
121	إجمالي أقسام الشرطة	2	قسم شرطة ثان الزقازيق	2	سجن المنيا العمومي	1	التيابية العسكرية - س٢٨		
		2	قسم شرطة بلبيس	2	سجن أسبوط العمومي	26	إجمالي السجون الخاصة		
		1	قسم شرطة أبو حماد	13	سجن قنا العمومي				
		1	قسم شرطة أبو كبير	1	سجن الوادي الجديد العمومي	89	غير محدد		
1561	إجمالي الإنتاج الإبداعي	1	قسم شرطة قويسنا	481	إجمالي السجون العمومية والمؤسسات				

مع مراعاة أن تلك الأعداد لا تمثل عدد المحبوسين أو المسجونين، وإنما عدد المنتجات الإبداعية الأدبية أو الفنية المنفصلة حتى وإن كانت لنفس المحبوس أو المسجون

اضغط على الصورة لعرضها بحجم كبير

المنهجية ومعايير التقسيم والتصنيف

الإطار العام لمنهجية الرصد والأرشفة

بشأن أرشيف الإنتاج الإبداعي داخل أماكن الاحتجاز المصرية:

1. الإنتاج الإبداعي داخل أماكن الاحتجاز: تم اعتباره بأنه كل إنتاج أدبي كالرسائل والكتابات والقصائد أو الخواطر، أو فني كالنصائيم والرسومات وكل ما يتم إنتاجه من أعمال فنية، داخل السجون أو أقسام الشرطة أو أيًا من أماكن الاحتجاز.
2. جميع الأعداد والإحصائيات الواردة في الملف لا تمثل عدد المحبوسين أو المسجونين، وإنما عدد المنتجات الإبداعية الأدبية أو الفنية المنفصلة حتى وإن كانت لنفس المحبوس أو المسجون.
3. تشمل جميع المقبوض عليهم على خلفية أحداث سياسية، أيًا كانت توجهاتهم السياسية والفكرية وأيًا كان محتوى الرسالة أو المنتج الفني وأغراضه، ومبادرة "دفتر أحوال" غير مسؤولة عن ذلك المحتوى.
4. مصادر الرسائل أو المنتجات الفنية الموجودة في الحصر وفقاً لما نُشر عبر جهات أو حملات حقوقية أو روابط لأسر محبوسين ومسجونين أو صفحات مخصصة لهم أو وسائل ومنصات إعلامية أو عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ويتم الإشارة إلى مصدر كل رسالة.
5. تم تطعيم الملف بكثير من التفاصيل القانونية والإجرائية الشاملة لغالبيتها الأشخاص المحبوسين والمسجونين (ظروف القبض والاحتجاز والإتهام والحكم والوضع القانوني)، حيث أن مصادر تلك المعلومات القانونية والإجرائية هي قاعدة بيانات داخلية لدفتر أحوال، وهي مكونة من عشرات الألوف من الروابط، غير ممكنة الدمج والنشر جميعها نظراً لتعقيدات إجراءات الاستيقاف والقبض والاحتجاز والملاحقة والمحكمة وضخامة تفاصيلها، وللجميع في حالة طلب استيضاح أية معلومة أو التحقق منها يمكن التراسل وسيتم الرد والمتابعة في حينه.
6. الملف لا يشمل الشهادات والكتابات عن تجربة الحبس أو القبض أو الاحتجاز ما بعد الخروج من السجن، حيث أنه هنا يتم استهداف الإنتاج الإبداعي للمحبوس أو المسجون في ظل ظروف وبيئة مجتمع السجن فقط، كما أنه لا يشمل المراسلات المقابلة من أهل أو ذوي أو أصدقاء المحبوسين أو المسجونين.
7. تم استبعاد الرسائل الخاصة أو تلك التي قد تنهك فيها الخصوصية، حيث يشتمل الملف على الرسائل والإنتاجات المتاحة للعامة فقط؛ سواء تم نشرها على العامة عبر أهل السجن أو المحبوس أو عبر ذويه أو أصدقاءه، أو نُشرت عبر صفحات لروابط محلية لأهالي المقبوض عليهم، أو جهات ومجموعات حقوقية مختلفة، أو عبر وسائل إعلامية، وتم استبعاد ما دون ذلك.
8. تم استبعاد عدد آخر من الرسائل لم يتم التأكد من مصدرها والتحقق منها، وهناك بعض الرسائل الأخرى ذات الأغراض السياسية المباشرة تحتل الصواب أو الخطأ بشأن حقيقتها وتم تجنبها بشكل مبدئي لحين التيقن منها.
9. الأرشيف الإلكتروني والروابط يتغيران بمرور الزمن بسبب تغيرات أحوال وميول وخطط المنصات الإعلامية أو الأشخاص أو لأي أسباب أخرى، قد تكون هناك روابط غير متاحة حالياً يرجى الإبلاغ عنها ليتم البحث عن روابط بديلة ودمجها، ولاحقاً سيتم إتاحة أرشيف شامل للإنتاج الإبداعي للتحميل مباشرة مع حفظ حقوق الناشرين.
10. يتم ترتيب الصفوف في ملف الإكسل للأرشيف، وفقاً لتاريخ واقعة القبض ثم وفقاً للأشخاص المقبوض عليهم بالواقعة، ثم وفقاً لتاريخ تحرير المنتج الإبداعي لكل شخص.

النطاق الزمني للحصر:

- يمتد من بداية عام 2011 حتى يوم 25 أغسطس 2015، مع مراعاة ظروف تقادم الإنتاجات الإبداعية خلال الأعوام الأولى بعد الثورة وعدم توفر العديد منها حالياً، وسيتم العمل لاحقاً على التوصل إلى المزيد منها واستخلاصها.

تم تقسيم المحافظات لأقاليم جغرافية كما يلي:

1. المحافظات المركزية (القاهرة، الجيزة، الإسكندرية)
2. محافظات الدلتا (القليوبية، الدقهلية، الشرقية، الغربية، المنوفية، البحيرة، كفر الشيخ، دمياط)

3. مدن القناة (بورسعيد، الإسماعيلية، السويس)
4. محافظات الصعيد (الفيوم، بني سويف، المنيا، أسيوط، سوهاج، قنا، الأقصر، أسوان)
5. المحافظات الحدودية (شمال سيناء، جنوب سيناء، مطروح، البحر الأحمر، الوادي الجديد)

تم تقسيم "نوع المنتج الإبداعي" كما يلي:

1. رسالة نصية (وهي الرسائل العادية والخواطر والكتابات المحدودة والمقالات وخلافه).
2. قصيدة (وهي القصائد والأشعار من تأليف المحبوس أو المسجون).
3. تصميم وإهداء (هو تصميم مرسوم أو مكتوب مخصص للإهداء في حالات المناسبات والأعياد).
4. رسم (هو لوحة فنية أو رسم من وحي خيال المحبوس أو المسجون).
5. مجلة (هي مجلة كاملة تصدرها مجموعة من المحبوسين أو المسجونين بشكل دوري داخل مكان الاحتجاز).
6. رواية (هي رواية يتم تأليفها وكتابتها بالكامل داخل مكان الاحتجاز).
7. صنُع في السجن (هي كل ما يتم تصميمه أو إنتاجه داخل السجن كالحفظات والحقائب والسبحة والمدونة وخلافه).

ملاحظات عامة:

- خانة "محافظة واقعة الإتهام" هي محافظة واقعة الإتهام وهي قد تكون في بعض الحالات مختلفة عن واقعة القبض، حيث قد يتم ملاحقة شخص ما في محافظة والقبض عليه على خلفية واقعة حدثت بمحافظة أخرى.
- خانة "تاريخ تحرير المنتج الإبداعي" هي مما تم التوصل إليه من يوم كتابة الرسائل أو المنتج نفسه، وإذا لم يتم التوصل إليه يتم تسجيل يوم النشر.
- في الإحصائيات تم اعتبار المتغير الجغرافي الرئيسي هو خانة "محافظة واقعة الإتهام"، ولم يتم دمج أماكن الاحتجاز بكل محافظة ليتم استخراج إحصائيات إقليمية وعامة منها حيث أن كل مكان احتجاز يعد كبيئة مستقلة بذاتها تماماً بعيدة عن باقي أماكن الاحتجاز المجاورة أو طبيعة المحافظة أو الإقليم نفسه، بل أنه أحياناً أماكن الاحتجاز تستقبل أشخاصاً على خلفية إتهامات بمحافظات أخرى. أما المتغير الزمني الرئيسي للإحصائيات فكان حسب "تاريخ تحرير المنتج الإبداعي" الذي يُعد الأكثر ارتباطاً بالعمل الإبداعي وليس "تاريخ القبض".
- خانة "عنوان المنتج الإبداعي" تكون وفقاً لصاحب المنتج أو الناشر أو المحتوى نفسه حسب ما يتوفر.
- خانة "مكان الاحتجاز" هي حيث تمت عمل المنتج الإبداعي مما تم التوصل إليه، وليس حسب مكان الاحتجاز الحالي للمسجون أو المحبوس.
- في خانة "الوضع القانوني الحالي"، مصطلح "محبوس حالياً" يشير اختصاراً إلى حالة من ثلاث لصاحب المنتج الإبداعي؛ إما أنه محبوس احتياطياً مرحلة ما قبل صدور الحكم أو مرحلة صدور الحكم ثم إلغاءه من قبل محكمة النقض، أو أنه محبوس بحكم قضائي لا يتعدى 3 سنوات، أو أنه مسجون بحكم قضائي يتجاوز 3 سنوات.
- في خانة "منطوق آخر حكم"، في حالة قبول النقض على حكم الجنايات وإلغاءه يتم تسجيل الحالة كـ "محال للجنايات بعد قبول النقض" وأنه لم يصدر فيها حكم بعد، أما حالة "محال للجنايات" فهي تشير إلى المحالين لمحكمة الجنايات لأول مرة قبل النقض.
- في خانة "المهنة أو الصفة السياسية"، يتم تسجيل المحبوس أو المسجون كـ "صحفي"، باعتبار مهنته فقط، ولا تعني بطبيعة الحال ممارسته لها أثناء القبض عليه أو ارتباط الإتهامات بعمله الصحفي.

- تم مراعاة مبدئي "عدم انتهاك الخصوصية" و "عدم جلب الضرر"، فتم تجنب باقي التفاصيل الشخصية، ودفتر أحوال غير مسؤولة عن مدى مهنية ما هو منشور عبر الوسيلة الإعلامية المشار إليها.